

**ИНТЕРВИЗУАЛЬНОСТЬ НАУЧНЫХ ФОРМУЛ: ОТ ИКОНОГРАФИИ
«ТЕОРЕТИКОВ» ПОЗДНЕГО «СУРОВОГО СТИЛЯ» ДО
КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО АВТОГРАФА В СОВРЕМЕННОЙ ПОСТАНОВКЕ
ОПЕРЫ «ИДИОТ»**

Рогов М.А.

доцент, кандидат искусствоведения, кандидат экономических наук; доцент кафедры цифровой экономики и управления Государственного университета «Дубна», научный руководитель Центра визуальных и иконографических исследований (CIVIS) Фонда содействия развитию образования, науки и искусства «Новое искусствознание» (Санкт-Петербург) Москва, Бульвар Рокоссовского, 24, кв. 11, rogovm@hotmail.com

Исследование посвящено взаимодействию художественного и научного образов формулы в визуальной культуре XX–XXI веков на примерах от иконографии ученых-физиков в живописи позднего «сурового стиля» до интерпретации каллиграфии князя Мышкина в современной сценической версии романа Ф. М. Достоевского «Идиот». В центре внимания находится феномен интервизуальности научных формул. В 1960-х годах художники «сурового стиля» в искусстве советского периода обратились к образу ученого. Развитие композиционных мотивов, восходящих к картине Н. П. Богданова-Бельского «Устный счёт. В народной школе С. А. Рачинского» (1895, ГТГ) произошло в трёх одноименных картинах «Теоретики»: Х. А. Аврутиса (1962, НГХМ); М. А. Канаяна (1964, ГТГ); Э. В. Козлова и Г. А. Смирновой (1965, НГХМ). Аврутис переработал композицию, заменив школьников учеными новосибирского Академгородка, у него доска экспрессивно пестрит формулами, его композиция динамична и сохраняет мотив размышления; у Козлова и Смирновой сдержанная пластика и холодная палитра футуристической эстетики «людей в белом»; Канаян, посещавший ОИЯИ в Дубне для написания своей картины, передает философскую созерцательность, в «интеллектуальной дуэли» его персонажей (на доске диаграммы Фейнмана) просматривается постмодернистская ирония в «тихом бидермайере» атмосферы тёплого интерьера (Рогов, 2018). Современный научный символ (формула, диаграмма) вновь превращается в элемент художественного языка, оформляющий визуальное высказывание. Интервизуальность и культурной апроприация научной формулы освоена и в современной сценографии «Идиота». В романе Достоевского каллиграфически воспроизведенный автограф игумена Пафнутия раскрывает характер Мышкина, этот эпизод изучался постмодернистском в контексте «сцены письма» в терминах Дерриды (Новикова, 2013). В одноименной опере Вайнберга (постановка Варликовского, 2024) заглавный герой «вырисовывает формулы, которые можно считать символом постоянного поиска правильных решений» (Буланов, 2024), описывающие закон всемирного тяготения Ньютона и гравитационное поле Эйнштейна, каллиграфическая традиция и образ формулы сплетаются в единый символический ряд. На этих примерах ярко проявляется феномен интервизуальности формулы в современном искусстве и возможности ее культурной апроприации в эпохи модернизма и зарождающегося постмодернизма продолжают использоваться в наше время пост-пост-модернистского дискурса.