

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ АРХИВОВ: ОТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА ДО ПУБЛИЦИСТИКИ

Нечипуренко Ю.Д.^{1,2,3}

Союз Писателей России, Россия, 119146, Москва, Комсомольский проспект, 13,
nech99@mail.ru

¹Русский ПЕН-центр, Россия, 119002, Москва, Арбат, 35, ЦДА, помещение 369

²ИМБ им. В.А.Энгельгардта РАН, Россия ГСП-1, 119991, г. Москва, ул. Вавилова, д. 32.

³РУДН, Россия, 117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, 6

Публикация в СМИ делает доступными семейные архивы. Знание, имеющее статус сокровенного для членов семьи и рода, становится общедоступным и теряет статус «сакральности», поступает в обиход общества и приобретает тот или иной статус значимости в зависимости от ценности информации, которая содержится в публикации. Разделение информации на «массовую» и «сакральную» и выводы, которые можно сделать из этого, мы описали в работе [1]. В данном сообщении суммирован опыт превращения семейного знания и личных воспоминаний с одной стороны, в художественное произведение (на примере повести «Мой отец - начальник связи» [2]), с другой стороны - в свидетельство эпохи (на примере воспоминаний моего отца, опубликованных в журнале «Сибирские огни» [3]). Границы между мемуаристикой, эссе и рассказом (повестью) можно считать размытыми, но определённые признаки каждого жанра существуют. В художественном произведении создаются образы и обычно существует герой или даже несколько. Героем моей повести является отец. Он родился в Российской Империи в 1913 году, прошёл Великую Отечественную войну и имел опыт военной службы на Дальнем востоке в конце 30-х годов прошлого века и таким образом, был свидетелем событий гражданской войны на Украине, коллективизации, репрессий и военных действий в разных регионах Российской империи, Украины и СССР. Детство его прошло на хуторе Новогригоровка на границе Николаевской и Херсонской областей и он был очевидцем как жизни в Российской империи (когда крестьяне выходили из общины, селились на хуторе или получали стольнинские отруба), так и всех преобразований советского времени. В книге «Начальник связи», изданной в 2010 году, вначале повествуется об отце и потом даются его рассказы: герой начинает говорить, что напоминает «Пушкинский дом» Андрея Битова, где автор приводит литературоведческие исследования своего героя [4]. Для сравнения мы приводим пример воспоминаний сына Столыпина о своём отце, которые вовсе не претендуют на художественность [5], но являются значимыми по другим причинам.

Литература

1. *Нечипуренко Ю.Д.* Смыслы русской культуры, Алетейя, 2025.
2. *Нечипуренко Ю.Д.* «Начальник связи», Арт Хаус Медиа, 2010.
3. *Нечипуренко Д.А.* Воспоминания. // *Сибирские огни*, №2, 2014 и №10, 2014.
4. *Битов А.Г.* Пушкинский дом. АСТ, 2022.
5. *Столыпин А.П.* П.А.Столыпин, Париж 1927.