

**СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЦЕЛОСТНОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО  
МАСТЕРСТВА И МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**  
**Лисицкая Е.В.**

ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств», преподаватель, Россия,  
Москва +79163276011, levgia@yandex.ru

Памяти Гернет Н.Д.  
«О, если б мог выразить в звуке..» Г.  
Лишин. 1876

Музыка в многовековом развитии человечества выполняет множество функций, выступая как наука, искусство, язык общения, способ постижения мира, исторический документ, а также являясь важным фактором духовно-нравственного и интеллектуального развития творческой личности. Заложенное автором в музыкальном произведении (МП) (основном элементе музыкального наследия) содержание, минуя века и расстояния, способно ощутимо воздействовать на слушателя, формировать ценностные ориентиры, кругозор, эмоциональную восприимчивость, психологический баланс, духовно-нравственные качества. При этом передача содержания зависит от адекватности, подготовленности, умений исполнителя, его исполнительского мастерства (ИМ). Степень целостности ИМ и МП зависит от комплекса взаимодействующих элементов, таких как компетентность, качество замысла автора, сложность МП, категория слушателя, а также от элементов, образующих систему ИМ (СИМ).

Системный анализ влияния целостности ИП и МП на восприятие замысла композитора требует синергетического анализа целостности ИП и МП, где СИМ можно рассматривать как комплекс взаимодействующих элементов, образующих определенную структуру, предназначенную для активного достижения цели - увеличения синергетического эффекта СИМ. Элемент СИМ — это неделимая часть СИМ с наперед заданными свойствами. Подсистема СИМ- это часть СИМ, удовлетворяющая определению системы. Синергетика взаимодействия ИМ и МП рождает творческий процесс, в котором СИМ проявляет свойства сложной динамической системы: нелинейность, самоорганизация, хаос и т.д. Особенно важно соответствие качеств исполнителя при выступлении в ансамбле. Если число исполнителей равно  $n$ , то  $j$ -й характеризуется коэффициентом  $K_j$  готовности исполнения своей партии МП.  $K_{max} = \max \{K_j\}$ ,  $K_{min} = \min \{K_j\}$ ,  $j = 1, 2, 3...n$ . В этом случае  $K_{min} \leq K \leq K_{max}$ ,  $0 \leq K \leq 1$ .  $K = 1$  соответствует полной готовности СИМ к исполнению МП. Опыт показывает, что значение  $K_j$  определяется компетентностью исполнителей, представляющих динамическую комбинацию знаний, как сугубо профессиональных, так и междисциплинарных, умений, способов мышления, личностной свободой, необходимой для творческого подхода к выполнению задачи, пониманием гармонии целей.

Таким образом, системное понимание целостности задач своей деятельности дает музыканту, как начинающему так и опытному, возможность рационально распределить усилия в достижении цели донести до слушателя содержание МП.