

НОВОМУ ВЕКУ – НОВЫЕ ИМЕНА

Айрапетянц А.А.

105264, Москва, 7-я Парковая ул., д. 30/24, кв. 58

С 2016 года при поддержке Российского фонда культуры и Благотворительного фонда «12» Н.С.Михалкова проект «Новому веку – новые имена» выпустил серию музыкально-драматических постановок, посвященных великим русским писателям, их творческому наследию. Обратившись первыми к забытой с советских времён традиции, которая в своё время нашла воплощение в постановке Театра им. В.Маяковского по трагедии Еврипида «Медея» на сцене Концертного зала им. П.И.Чайковского (режиссёр Н.Охлопков, 1961 год), участники проекта внесли существенный вклад в возрождении этого жанра. При этом участниками и авторами проекта было обозначено собственное видение этой формы искусства – девять спектаклей были представлены в камерном прочтении: «Олеся. Июньских дней рассказ», «Гранатовый браслет. Предвестие любви» по произведениям А.И.Куприна; «Дама с собачкой. Таинственная подробность» и «Цветы запоздалые. Маленький роман» по произведениям А.П.Чехова; «Идиот. Оплаканный грех» по мотивам романа Ф.М.Достоевского, «Анна Каренина. Та самая страсть» по мотивам романа Л.Н.Толстого, «Угрюм-река – жизни океан» по роману В.Я.Шишкова и др. Участниками культурно-просветительского проекта «Новому веку – новые имена» на протяжении семи лет являлись: выпускники театральных вузов столицы; студенты и преподаватели Московской консерватории им. П.И.Чайковского; выдающиеся артисты, в частности, актеры театра и кино Народные артисты РФ Валерий Баринов и Евгения Добровольская, Заслуженная артистка РФ пианистка Екатерина Мечетина, Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и др.

Каждая из премьер состоялась на сцене Большого зала Московской консерватории им. П.И.Чайковского с аншлагом. Порядка 15 тысяч зрителей посетили постановки, многие из которых и сегодня высказывают благодарный и восторженный отклик. Удивительную солидарность в оценке серии спектаклей демонстрируют и СМИ, отмечая бережное отношение к авторскому замыслу, отточенную выверенность композиции, сдержанность и такт в организации сценического пространства, «с которым будто соперничает высокий градус интенсивности и экспрессии передачи артистами эмоций и чувств». Здесь в полной мере раскрываются индивидуальность и творческий потенциал артиста. Здесь по-новому открывает для себя зритель глубину, драматизм, разнообразие русского языка. Дополнительные художественные средства – костюмы, декорации, свет сведены в этом формате до минимума. Легкими штрихами они лишь дорисовывают образ главного героя – артиста и добавляют необходимые подробности в создании атмосферы «русского мира» эпохи XIX - начало XX веков.

Основным показателем успешности проекта можно считать и тот факт, что тенденция и жанр, обозначенные в рамках культурно-просветительского проекта «Новому веку – новые имена», сегодня получили свое продолжение в новых формах и трактовках – запрос на театральные постановки в концертном пространстве страны повсеместно. *Миссия нашего* проекта: в стремлении решения одной из важнейших общенациональных задач – сохранение русского языка, русской художественной литературы, классической русской музыки. Проект призван объединить в рамках *музыкально-театральной программы начинающих творческую карьеру молодых артистов и выдающихся российских артистов современности, открывая тем самым новые возможности и перспективы новым именам* и способствуя сохранению исторической преемственности, связи поколений в сфере театрального и музыкального искусства.