

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССОВ СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ВЛИЯНИЯ НА ВОСПРИЯТИЕ СЛУШАТЕЛЕМ ИНТОНАЦИОННОЙ ИДЕИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Лисицкая Е.В., Гернет Н.Д.¹

ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств», преподаватель, Россия, Москва,
¹Украинская Ассоциация «Женщины в науке и образовании», Украина, Харьков

В докладе рассматривается проблема моделирования междисциплинарного влияния на повышение восприятия аудиторией слушателей замысла композитора с целью выделения дисциплин, наиболее значимых для формирования исполнительского мастерства. Систематической процедурой для иерархического представления компонент проблемы выбран метод анализа иерархий (МАИ). МАИ учитывает роль человека, примиряет многочисленные и противоречивые устремления, имеющиеся у людей, чьи интересы затрагивает решаемая проблема. Анализ проблемы синергетического влияния на восприятие интонационной идеи требует реализации принципа системности, предполагающего выделение множества Φ классов Φ_j , взаимодействие которых определяет проблему, состояние проблемосодержащей среды (ПС – среды). Множество Φ может быть получено путём казуальных наблюдений, дедуктивной логики, анализа эмпирических данных или в результате «мозгового штурма». Технология построения модели иерархии, с помощью которой анализируют проблему и оценивают факторы, начинается с задания верхнего уровня – фокуса проблемы (повышение восприятия интонационной идеи). Следующий уровень определяют первичные факторы ПС-среды, принадлежащие классу Φ_1 , характеризующие различные свойства отношений в ПС-среде, взаимодействие которых и образует проблему. Φ_1 содержит: Φ_{11} – множество факторов формализованного представления композитором инновационной идеи, Φ_{12} – множество факторов генерации звука, Φ_{13} – множество факторов передачи звука, Φ_{14} – множество факторов приёма звука, Φ_{15} – множество факторов отображения интонационной идеи в сознании слушателей. Второй уровень иерархии определяют вторичные факторы ПС-среды, принадлежащие классу Φ_2 , содержащему множество факторов, характеризующих различные свойства инструментальных средств; множество факторов, характеризующих исполнителей музыкального произведения, множество факторов, характеризующих свойства музыкальной материи на различных этапах передачи музыкального замысла композитора слушателю. Нижний (третий) уровень иерархии определяют факторы, принадлежащие классу Φ_3 , с помощью которых меняется состояние первичных и вторичных факторов: музыкальные дисциплины, история, литература, искусство математические и компьютерные дисциплины и др. Выделенные факторы определяют декомпозицию проблемы и иерархическую модель влияния дисциплин на фокус проблемы. На последующих этапах технологии осуществляется экспертное оценивание предпочтений и построение локальных приоритетов по степени влияния каждого фактора одного уровня на факторы верхнего или на фокус проблемы. На основе полученных локальных приоритетов факторов находят путём иерархического синтеза глобальные приоритеты дисциплин, участвующих в синергетическом влиянии на восприятие интонационной идеи. Эти глобальные приоритеты определяют значимость дисциплины для формирования исполнительского мастерства. Предлагаемая предметная технология может служить основой для моделирования процесса синергетического влияния на восприятие интонационной идеи композитора слушателями.