

ХУДОЖНИК И НАУКА

Рюмина И.

Арт-критик, художник, арт- и психотерапевт, Москва, itta.riumina@yandex.ru

Доклад знакомит участников Конференции с особым видом научных исследований, стоящих на грани с изобразительным искусством и уже получивших свое название: Science Art. Включенная в него эмоционально-образная визуализация активизирует архетипическую память, давая возможность открытия глубинных смыслов в познании окружающего мира. Создаваемые для зрительного восприятия они показываются на арт-площадках – в художественных музеях и галереях, но рассчитаны на особого зрителя, на зрителя-ученого, способного понять и оценить научную значимость представленных произведений. Поэтому важно подчеркнуть, что **ВПЕРВЫЕ** это научное искусство вошло равноправно-составной частью в научную конференцию МАТЕМАТИКА. КОМПЬЮТЕР. ОБРАЗОВАНИЕ и было представлено в Музее научной направленности города науки Пушкино в форме музейных экспозиций.

Активное участие в этих выставочных Проектах принимал признанный лидер этого вида искусства, художник, математик, архитектор, **АЛЕКСАНДР ПАНКИН**. Его работы находятся в Государственной Третьяковской галерее, в Государственном Русском музее, в Государственном Центре современного искусства и в ряде региональных музеев, а также в частных коллекциях России, Австрии, США, Нидерландов, Франции, Швеции, Финляндии, Венгрии, Германии, Польши. 12 октября 2020 Александр Федорович Панкин скончался на 83-м году жизни. **СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ХУДОЖНИКА-УЧЕНОГО ПОСВЯЩАЕТСЯ ЭТОТ ДОКЛАД.**

Александр Панкин, будучи потомственным архитектором, занимая должность Главного архитектора города Егорьевска, доподлинно знал, что в фундаменте творческого замысла архитектора лежат числовые расчеты, выраженные в математических формулах. Со временем, он и в своем живописном творчестве обратился к ЧИСЛУ, которое стало основным инструментом, своего рода «магическим кристаллом», помогавшим ему открывать числовые закономерности во всем, чего касался его пылливый взгляд. Так, в своей работе «Геометрия числа Джона Кейджа», он обратился к минималистическому произведению композитора Джона Кейджа, которое состоит из 4 минут и 33 секунд **ТИШИНЫ**. Подобно Сальери, говорившего (в произведении А. Пушкина) «Я музыку разъял», Александр Панкин вычленил основной принцип музыкального произведения и, сделав расчеты, тут же, на плоскости картины, дабы зритель не усомнился в правильности рассуждений, пришел к глобальному обобщению: «Следовательно, тишина Джона Кейджа... воплощает в себе абсолютный нуль – границу между мирами... как беспредметность или вечный покой». Александр Панкин выступает здесь, как ученый, сделавший научное открытие определенной закономерности, как художник, визуализирующий эту закономерность – этот «абсолютный нуль», и как философ, открывающий закон бытия. Так же многогранен талант других участников этих Проектов.

Автор и куратор Проектов ИТТА РЮМИНА – арт-критик, художник, арт-психолог.