

## «ЗЕМЛЯ СТАНОВИТСЯ МУЗЕЕМ ВЫСОКИХ МЫСЛЕЙ И СТРАСТЕЙ...» (К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДМИТРИЯ ГОЛУБКОВА)

Голубкова М.Д.

Союз журналистов России, Москва

Мой отец Дмитрий Николаевич Голубков (1930-1972) был поэтом, прозаиком, художником. В Союз писателей принят 12 апреля 1961 г. вместе с Булатом Окуджавой – в день первого полета Гагарина в космос. В 1990 г. создана Комиссия Союза писателей по его литературному наследию. Прошлое с его классическим наследием (особенно – золотой для литературы XIX в.) имело магическую власть над душой студента журфака МГУ, рвущейся из замкнутого круга обыденности. Поездка на этюды в Абрамцево в 1948 г. определила всю творческую судьбу будущего автора 15 книг, в том числе поэм о Лермонтове, Державине, Константине Коровине, романов о старой Москве и живописцах периода культа личности, повестей о поэте Александре Полежаеве и художнике Мартиросе Сарьяне. Здесь «на берегу оврага» поселилась его муза, по соседству – в абрамцевском и мурановском музеях-усадебках витали тени гениев, и потому именно здесь родилось главное произведение его жизни – первая в отечественной литературе «Хроника дней Евгения Боратынского. Недуг бытия» – третий и последний роман, изданный лишь посмертно.

Неповторимым для отечественной новеллистики стал и рассказ Голубкова 1966 г. «Девочка» – о шедевре Вал. Серова «Девочка с персиками»: названный лучшим рассказом года, в 90-е он был инсценирован на радио. Успех рассказу обеспечила личность автора – писателя-художника, знавшего предмет изнутри. Гуляя по окрестностям Абрамцева и по Муранову, отец создал поэтический месяцеслов, где акварельно подметил природные метаморфозы, логично связывая их с состоянием души глубоко чувствующего человека в современном техно-мире. «Думал о Боратынском. Хочу писать о нем критический этюд — роман позже», — признался он в 1965 г. в дневниках, включенных мною в Изборник «Это было совсем не в Италии...», в обрамлении десятков стихотворений певца лесов Подмосковья. Через год, в альманахе «День поэзии» опубликуют его эссе: «Звонил [поэт Евгений] Винокуров. Хвалил «Уроки Боратынского»: «Самое интересное в этом «Дне поэзии». Так не сможет написать ни один из современных поэтов» (с. 396).

Работе над «Недугом бытия» предшествовали 7 лет погружения автора в архивы и неоднократные поездки в музей Муранова к его тогдашнему директору, правнуку Ф.И. Тютчева К.В. Пигареву, о чем также подробно рассказано в дневниках. «Мелькают стихи в голове, но все отдается роману. Как я боюсь за него! Он — одна из главных проб моей жизни, аттестат зрелости» (с.571). 10 июля 1972 г. в 15.30, впервые зафиксировав в дневнике точное время (что, бесспорно, свидетельствовало об огромности события), автор закончил свой роман. Накануне его уже удручало расставание с кумиром: «Близится смерть моего любимого героя, почти ровесника (44 года!) и сердце ощутимо стискивается, и какая-то торжественная тоска наклоняет мою голову...»

В 2017 г. исполнилось 30 лет последнему изданию романа «Недуг бытия» и 45 лет со дня смерти его автора, и руководство музея-заповедника «Усадьба Мураново» — сакрального для нас очага культуры — пригласило представить Изборник «Это было совсем не в Италии...» сотрудникам (интервью с нами в течение долгого времени можно было видеть на сайте Музея). В декабре 2019 г. я выступила с докладом «Издательский произвол: десятки купюр в романе Дм. Голубкова «Недуг бытия. Хроника дней Евгения Боратынского» на конференции «Тютчевские и Боратынские чтения-2019».

2020 год оказался богат блестящими юбилеями: 220 лет со дня рождения Е.А. Боратынского, 200 лет – А.А. Фету, и 150 лет – И.А.Бунину. 19 мая этого года отцу исполнилось бы 90 лет, и мы с сыном отметили перечисленные прекрасные юбилеи, собрав под одной обложкой роман «Недуг бытия», пять стихотворений и четыре статьи поэта о Поэтах и поэзии: при жизни автора они либо не печатались вообще, либо печатались с большими купюрами. В октябре 2020 г. по предложению руководства Музея, в связи с 90-летием со дня рождения моего отца, многие его живописные работы экспонировались в рамках ежегодной выставки «Поэзия мурановских пейзажей». «Моя окрестность даже в непогодь богоподобна», — признался он в одном из стихотворений (с.566). Издания 1987 и 2020 гг. «Недуга бытия» Дм. Голубкова, а также книга «Это было совсем не в Италии...» хранятся в мемориальной библиотеке «Усадьбы Мураново» и в музее Е.А. Боратынского в Казани. «Дмитрий Николаевич! Вы обошли дорогие нам места Подмосковья. Поступь Ваша легка и изящна. Читатель видит и слышит Вас», — так надписал Голубкову свою книгу «Запечатленная слава» замечательный сказитель Борис Шергин, именем которого назван Библиотечно-краеведческий центр в г. Хотькове.