

МИХАИЛ ПРИШВИН: «СЛОВО ЧТОБЫ ЗВУЧАЛО КАК БРОНЗА». К ЮБИЛЕЮ РОЖДЕСТВА ПИСАТЕЛЯ (145) И УНИЧТОЖЕНИЮ КОЛОКОЛОВ СВЯТО-ТРОИЦКОЙ СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ (90)

Киракосов А.

Музейное объединение «Музеи наукограда «Королёв»», «Мемориальный Дом-музей С.Н. Дурьлина», 127287, Москва, ул. Полтавская, дом 16, корп. 2, кв. 35, Тел.: 8(926)210 43 54, 8(495)685 01 95, E-mail: artemkirakosov58@mail.ru

«Когда били колокола» – так озаглавил и написал на коробке с 200 своими негативами о исторически диком событии, сбрасывании оземь одного в другой, уничтожении лучших, древнейших колоколов Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, русский писатель, репортёр Михаил Пришвин, боясь ареста, специально сопроводив фото неразборчивыми записками в дневниках.

Взяв на себя смелость вычленить главное в Пришвине, как мне показалось, я увидел не только трагедию уничтожения, конца, но и творческое борение личности – в итоге победное и солнечно звонкое, где слово «били», как разбивание, преображается у писателя в «звонили»!

Писатель рвётся к радости, несмотря на трагедии вокруг. Он пишет: «Я хочу всё-таки в биографии представить жизнь эту как счастливую. Чтобы колокола зазвонили сами. А мой колокол будет звонить по всей земле на всех языках. Моё рождество – вечное!»

«Слово – чтобы звучало как бронза», – именно так мыслил Пришвин своё человеческое и творческое призвание в слове, сродни Пушкинскому Пророку хрестоматийно известного стихотворения «Пророк» (1828): «Глаголом жечь сердца людей»!

Спустя лихолетия по сохранённым и распечатанным негативам «сказочника» Пришвина и его детей были восстановлены и забили вновь, зовя к Богу сердца и мысли людей, великие и могучие, крупнейшие колокола Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.

Выставка фотографий «КОГДА БИЛИ КОЛОКОЛА» (1929-1930, Свято-Троицкая Сергиева Лавра) с выдержками из дневников писателя Михаила Пришвина подняла самые глубочайшие, будоражащие вопросы, касаемые бытия личности, сути человеческого в человеке, стремления и цели его творить!