

ОБРАТНАЯ БИОНИКА **на примере творческого пути художника Клары Голицыной**

Аникина Лада Александровна
Творческий Союз Художников России Творческая
мастерская «Ива-нова»; Российская Федерация, Москва, 123242, Волков пер.
7-9 стр 3; тел: 8(903)766-91-87; E-mail: ladaivanova@yandex.ru

В последние десятилетия «Венец творения», принятое в христианстве выражение, указывающее на человека, в повседневности приобрело статус, подчёркивающий исключительно главенствующее положение человека над всем остальным живым миром нашей планеты. Человек как «Венец творения» - это особое творение Божие, созданное в последний творческий День, после всех прочих творений, и превосходящее все создания, принадлежащие к видимому миру, своими совершенствами, и призванного к владычеству над видимым миром — гласит Священное Писание. Современный человек привык мыслить себя на вершине пирамиды, в то время как он явился последним. Но не следует считать, что человек является «ошибкой природы». По мнению автора, природу человека можно сравнить с работой приёмника, осуществляющего и ускоряющего связь Земли с Космосом. И участвующего таким образом в дыхании Земли, согласно учению В.И.Вернадского. Поскольку именно в руках человека сосредоточены творческие инструменты в самых разных направлениях науки и искусства, позволяющие ускоренно осуществлять обратную связь с Космосом. Автор проиллюстрирует свои убеждения на примере уникального творческого пути художника Клары Голицыной. Клара Николаевна Голицына родилась 5 декабря 1925 года в Москве. В 1949 году закончила Московский Полиграфический институт «В школе я мечтала стать математиком, - как рассказала сама Клара, - но, вернувшись из эвакуации, где закончила десятый класс, опоздала подать заявление на физмат в МГУ. Подала в Полиграфический. Так вместо математика стала художником». В 1962 г. особый талант к точным наукам пригодился Кларе, так как по воле обстоятельств она устраивается художником в ЦКБ В.Н.Челомея иллюстрировать космические проекты, где успешно проработала 20 лет, делая плакаты для коллегий министерства на космические темы, превращая сухие плоскостные конструкторские чертежи в осязаемые визуальные объёмные объекты. Клара Голицына является членом М С Х. Часть работ находится в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Московского музея современного искусства и других музеев России. С 1982 г. Клара Голицына является свободным художником и на сегодня она говорит о своём творчестве так: «Я, как антенна, ощущаю время, и оно выражается в моих работах. Мой принцип - следовать своей интуиции, при этом чувствуя время. Творческий процесс проходит в поиске чисто пластического решения и продолжается до тех пор, пока оно не будет найдено. При этом подсознание осуществляет ту или иную идею, в зависимости от внешних и внутренних обстоятельств и состояний. Работается лучше всего сейчас, т.к. знания и опыт помогли обрести внутреннюю свободу. Кроме того, пока нет запрета на выставки».