

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ – ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА Н.В.ДЕМИДОВА

Махортых Г.П., Головнина Н.О.<sup>1</sup>, Богданова Л.А.<sup>1,2</sup>

Московское бюджетное учреждение культуры Центр культурного развития «Вертикаль», Россия, 142290, г.о. Пушкино, ул. Проспект Науки 7,  
Тел: 8(916)813-33-62, E-mail: [gpm2002@mail.ru](mailto:gpm2002@mail.ru)

<sup>1</sup>Автономная некоммерческая организация «Семейный центр «Три поколения»,  
Россия, 142290, г.о. Пушкино, м-н «АБ» 18-а,

Тел: 8(4967)75-96-98, E-mail: [Natalya.o.golovnina@gmail.com](mailto:Natalya.o.golovnina@gmail.com)

<sup>2</sup>Институт теоретической и экспериментальной биофизики РАН, Россия, 142290,  
г.о. Пушкино, ул. Институтская 3, Тел: 8(903)667-92-20, E-mail: [milabog24@yandex.ru](mailto:milabog24@yandex.ru)

Огромный опыт, накопленный русской театральной педагогией, оказывается востребованным не только в сфере профессионального обучения актёров. Суть метода Николая Васильевича Демидова (1884-1953) коренится в культуре творческой свободы. Демидовская Школа учит актёра прислушиваться к собственной индивидуальности и следовать своей творческой интуиции.

Подход Демидова выходит за пределы узко театральных интересов, приобретая более широкое значение, в частности, в психолого-педагогической практике. Демидовская техника способствует обострению человеческого восприятия и беспрепятственному течению подсознательного творческого процесса. «Демидовские этюды» - базовое тренинговое упражнение Демидовской Школы – оттачивает навыки "слышать" собственные ощущения, обостренно воспринимать партнеров по общению и окружающую среду. В этом смысле Демидовские этюды - это исследование себя, своих творческих возможностей. Процесс, во многом совпадающий с Гештальт-подходом применительно к педагогической деятельности.

Проведенные наблюдения в рамках «Первой международной летней школы Н.В. Демидова» (г. Пушкино 2017г.), в процессе интенсивного курса по актёрскому искусству, позволили выявить ряд параллелей между педагогическими подходами Демидова и Гештальт-педагогикой. Реализации своего творческого начала в разных областях деятельности возможна в случае, когда человек очень хорошо знаком с самим собой, со своим телом, с чувствами, с тем, как реагирует весь его организм в момент взаимодействия с окружающей средой, или, говоря языком Гештальта, *на границе-контакта с миром*. Это предполагает сформированное здоровое «Я».

На основе представлений, развитых в Гештальт-подходе, этот процесс установления и развития контакта называется циклической моделью приобретения опыта. Нам представляется, что педагогический подход Демидова также обеспечивает организацию этого цикла контактов в условиях практического занятия и делает процесс приобретения опыта активным, таким, который способствует осознанию студентами себя не только в качестве субъектов обучения, но и целостной творческой личностью.