

МОДЕЛИРОВАНИЕ ЦВЕТОВЫХ ФОРМ БАШКИРСКОЙ ШКОЛЫ ЖИВОПИСИ

Зозуля О. Ю.

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,
социально-гуманитарный ф-т, каф. культурологии,
Россия, 450081, г. Уфа, ул. Российская 17/2, кв. 48,
тел.: (347)231-78-26, e-mail: ZOlgay@yandex.ru

Неоднозначность соответствия между логическим и образным мышлением может быть отражена с помощью инструментов моделирования, позволяющих объединить многообразные результаты творчества в единое целое путем построения модели. Этот подход мы иллюстрируем на примере моделирования цветочных форм (композиций), созданных художниками региональной башкирской школы живописи.

Цветочные формы, являясь знаками изобразительного языка, обладают изменчивостью, присущей формам живой природы и образам человеческого воображения (признаками жизнестенности). Цветочные формы создаются художником путем объединения линий и цветочных пятен в композиции, отражающие особенности природы и культуры родного края художника. В процессе синтеза антитез (трансформного перехода от дизъюнкции к конъюнкции [1]) рождаются качественно новые цветочные формы.

Башкирской школе живописи, характерны свои ряды цветочных форм (смыслообразы [2]). Отдельные сегменты этих рядов (семантические группы) имеют собственную семантику и могут быть соотнесены с творческим вкладом конкретных художников школы [3]. Цветочные формы художников школы в целом обладают как живописным, так и графическим выражением и делятся в крайних проявлениях на конкретно-образные и абстрактно-символьные формы (антитезы), имея в то же время разнообразные отличительные признаки, характерные для мажорных M и минорных \bar{M} , ритмичных P и аритмичных \bar{P} , дискретных D и непрерывных \bar{D} форм. Эти формы могут быть представлены в трехмерном пространстве с осями $M - \bar{M}$, $P - \bar{P}$, $D - \bar{D}$.

Среди форм, соединяющих в себе перечисленные признаки в разных сочетаниях, можно выделить сбалансированные по своему живописному и графическому выражению, так называемые живые цветочные формы [3]. Важной особенностью живой цветочной формы является легкость создания на ее основе других цветочных форм, подобных ей по композиции, но отличающихся от нее своим цветочным решением.

Литература.

1. Кобляков А.А. О единой модели, задающей творчество в самом широком его понимании (Основы общей теории творчества) // Устойчивое развитие. Наука и практика. – №2. – 2003. – С. 23 – 42.
2. Голосовкер Я. Э. Логика мифа. – М.: Наука, 1987. – 218 с.
3. Зозуля О.Ю. Развитие художественно-творческого потенциала школьника в условиях профильного обучения изобразительной деятельности. – Магнитогорск: МаГУ, – 143 с.