

## ЖЕСТ В ИСКУССТВЕ

Караваяева Е. М., Файзуллина Л.В

Россия, 426034, г. Ижевск, ул. Удмуртская, д.230  
Телефон (3412) 43-34-83, E-mail: [faizullina@labore.ru](mailto:faizullina@labore.ru)

Огромная роль в создании художественного образа принадлежит жестовым движениям, которые в процессе развития изобразительного искусства сложились в определенную знаковую систему.

Цель исследования - изучить и проанализировать жест как элемент знаковой системы изобразительного искусства, способствующий созданию художественного образа.

Задачи исследования заключаются в том, чтобы на примерах произведений изобразительного искусства

- выделить, обосновать и систематизировать основные типы жестов;
- рассмотреть жест как прием художественной выразительности;
- проанализировать жест как знаковый элемент художественного образа.
- изучить и проанализировать жесты рук на примере художественных произведений.
- понять их содержание (психологическое и религиозное).
- научиться «читать» по жестам рук символику в художественных произведениях.

В своем исследовании я доказала, что жест в изобразительном искусстве может передавать эмоциональное состояние изображаемого объекта. По движениям тела изображаемого можно проследить движение его души. Жест может обладать большей словесно-информационной нагрузкой или, напротив, содержать в себе меньшее или нулевое словесное сообщение, становясь жестом в себе — то есть чистой позой, чистым движением.

### Литература:

- Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб.: Миф-рил, 1995
- Пасквинелли Б. Жест и экспрессия /Энциклопедия искусства/. М: Омега– 2009
- Жданов В.В. Жест как элемент знаковой системы изобразительного искусства <http://www.opuls.biz/articles/7>