

## ИЗУЧЕНИЕ ОБРАЗЦОВ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА В МУЗЕЯХ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ. ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

**Овчинникова Е. В.**

ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»,  
Институт искусств и дизайна, каф. дизайна промышленных изделий  
Россия, 426034, Удмуртия, г. Ижевск, Университетская, 1  
Тел.: (3412) 916-097  
E-mail: [evladi@list.ru](mailto:evladi@list.ru)

Создание этнографических архитектурных музеев под открытым небом нацелено на решение задач сохранения этнической национальной культуры. Представленные в архитектурно-этнографическом музее деревянные постройки являются не только музейно-экспозиционными объектами, но также объектами для научного исследования. При изучении образцов деревянного зодчества на сегодняшний день можно выделить две проблемы: исследование соответствия объектов на этно-историческую идентичность и сохранение информации об объектах деревянного зодчества в электронном виде.

### *Исследование соответствия объектов на этно-историческую идентичность*

Образцы деревянного зодчества, дошедшие до нас, являются во многом уникальными и в точности не повторяют друг друга, поскольку были созданы разными мастерами, многократно ремонтировались и перестраивались. В связи с этим актуальным является исследование этно-исторической идентичности сохранившихся объектов, включая музейные экспонаты. Кроме того, соседствующие этносы испытывали взаимовлияние культур, что находило отражение и в архитектуре: привносились новые элементы конструкций или принципы формообразования, являющиеся традиционными для соседних народов.

### *Сохранение информации об объектах деревянного зодчества в электронном виде*

Комплексный анализ объектов деревянного зодчества на современном этапе развития компьютерной техники немыслим без ее активного применения. Работы по созданию чертежно-графической документации, презентационных материалов базируются на использовании электронных геометрических образов в форме виртуальных моделей объектов. Применение полученных результатов для изучения и создания архитектурно-этнографических музеев, а также для воссоздания старины в современных условиях глобализации приобретает значительную актуальность, поскольку возрастает интерес к историческому и культурному наследию своего народа.

### **Литература**

1. Овчинникова, Е. В., Зыков С. Н., Зимина О. М. Деревянное зодчество удмуртов в контексте исследования и сохранения исторических традиций / Культура Поонежья X-XXI веков: общерусские черты и региональные особенности: Материалы XI Каргопольской науч. конф., - Каргополь, 2011. – С. 45-50.